

scattered and glistening on the declivity, like flocks of grazing sheep! forewell!

The values that Manzoni communicates to us make the work not only current, but universal, so much so that the novel “I Promessi Sposi” was considered and included by the president of Harvard University Charles W. Eliot in the “Five-Foot Shelf of Books”, a collection of 50 volumes of classic works of world literature. I Promessi Sposi is Volume 21 of the collection published in 1909.

The pamphlet, entitled Fifteen Minutes a Day - A Reading Plan, is a 64-page booklet that describes the benefits of reading, gives the background on the book series, and includes many statements by Eliot about why he undertook the project, and in which Eliot states:

My aim was not to select the best fifty, or best hundred, books in the world, but to give, in twenty-three thousand pages or thereabouts, a picture of the progress of the human race within historical times, so far as that progress can be depicted in books. The purpose of The Harvard Classics is, therefore, one different from that of collections in which the editor's aim has been to select a number of best books; it is nothing less than the purpose to present so ample and characteristic a record of the stream of the world's thought that the observant reader's mind shall be enriched, refined and fertilized. Within the limits of fifty volumes, containing about twenty-three thousand pages, my task was to provide the means of obtaining such knowledge of ancient and modern literature as seemed essential to the twentieth-century idea of a cultivated man. The best acquisition of a cultivated man is a liberal frame of mind or way of thinking; but there must be added to that possession acquaintance with the prodigious store of recorded discoveries, experiences, and reflections which humanity in its intermittent and irregular progress from barbarism to civilization has acquired and laid up.

Source: Harvard Classics

Note: The English text of the “The Betrothed” dialogues have been extracted from the book: THE HARVARD CLASSICS edited by CHARLES W. ELIOT, LLD. I Promessi Sposi (THE BETROTHED) By Alessandro Manzoni, with Introduction and Notes, Volume 21, P. F. Collier & Son, Corporation, NEW YORK

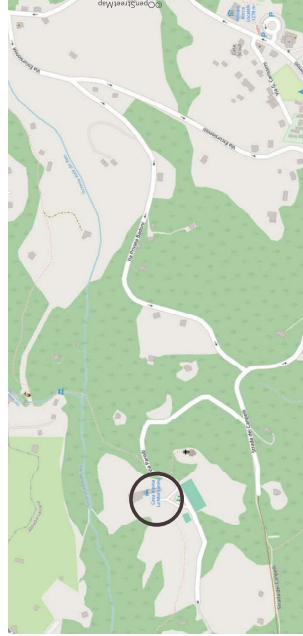
Con il patrocinio di



DATA e LOCALITÀ EVENTO

Piani dei Resinelli (LC)

La piantagione dei tre alberi di noce avverrà il giorno **24 maggio 2025** alle ore **10:00** all'imbocco del sentiero che conduce ad Abbazia Lariana antistante la Casa Alpina “La Montanina”.



TREI TREI TREI WALNUT TREES

PIANI DEI RESINELLI
24 MAGGIO 2025

Questi tre noci posti ai Piani dei Resinelli all'imbocco del sentiero che conduce ad Abbazia Lariana, ricordano a chi passa il significato profondo del pensiero manzoniano nel rappresentare la provvidenza divina e il potere della speranza. Sono quindi, prima di iniziare il cammino, un invito ad un momento di riflessione.

Dai Promessi sposi

...Ma, nel mentre che bilanciavano i partiti, si senti un picchietto all'uscio, e, nello stesso momento, un sommesso ma distinto – Deo gratias

– Lucia, immaginandosi chi poteva essere, corse ad aprire; e subito, fatto un piccolo inchino familiare, venne avanti un laico cercatore cappuccino, con la sua bisaccia pendente alla spalla sinistra, e tenendone l'imboccatura attorciata e stretta nelle due mani sul petto.

– Oh fra Galdino! – dissero le due donne.

– Il Signore sia con voi, – disse il frate. – Vengo alla cerca delle noci.

– Va' a prender le noci per i padri, – disse Agnese...

È così che il Manzoni introduce un personaggio sicuramente secondario, ma che proprio per la sua ingenuità e per la limitata dimensione amplifica la statura degli altri che gli succederanno e, quella bisaccia contenente l'elemosina delle noci al termine del racconto del miracolo delle noci dirà:

... E si faceva tant'olio, che ogni povero veniva a prenderne, secondo il suo bisogno; perché noi siamo come il mare, che riceve acqua da tutte le parti e la torna a distribuire a tutti i fumi!...

Ma la Carità manzoniana va ben oltre al significato di elemosina, si eleva ad amore per il prossimo che si realizza soprattutto attraverso le opere di misericordia:

... Dio perdona tante cose, per un atto di misericordia...

Così Lucia, con il conforto delle fede, invoca l'innominato.

I Tre Noci vogliono essere un simbolo di carità che la natura ci offre, quella natura della terra del Lecchese sempre delicatamente descritta dal Manzoni che fa da sfondo agli eventi dei personaggi: gli spettacoli dell'alba o del tramonto, del mattino o della notte, raggiungendo il momento più lirico dell'intero romanzo in:

.. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari...

I valori che il Manzoni ci trasmette rendono l'opera non solo attuale; la loro universalità è stata considerata dal dr. Charles W. Eliot, presidente dell'Università di Harvard Classics, che ha inserito l'opera nei "Five-Foot Shelf of Books" una raccolta di 50 volumi di opere classiche della letteratura mondiale. I Promessi Sposi sono il Volume 21 della raccolta pubblicata nel 1909.

Il Reading Plan, un opuscolo di 64 pagine, descrive i benefici della lettura, fornisce il background della serie di libri scelti e le motivazioni per le quali è stato intrapreso il progetto.

Nell'opuscolo, il Dr. Eliot afferma:

Il mio scopo non era quello di selezionare i migliori cinquanta, o i migliori cento, libri del mondo, ma di dare, in ventitemila pagine o giù di lì, un quadro del progresso del genere umano nell'arco dei tempi storici, nella misura in cui quel progresso possono essere raffigurati nei libri. Lo scopo di The Harvard Classics è, quindi, diverso da quello delle raccolte in cui lo scopo dell'editore è stato quello di selezionare un numero di libri migliori; non è altro che lo scopo di presentare una registrazione così ampia e caratteristica del flusso del pensiero mondiale che la mente del lettore attento sarà arricchita, raffinata e fecondata. Nell'ambito di cinquanta volumi, contenenti circa ventitemila pagine, il mio compito era quello di fornire i mezzi per ottenere quella conoscenza della letteratura antica e moderna che sembrava essenziale all'idea novecentesca di uomo colto. La migliore acquisizione di un uomo colto è uno stato d'animo o un modo di pensare liberale; ma a ciò si deve aggiungere la conoscenza del prodigioso bagaglio di scoperte, esperienze e riflessioni registrate che l'umanità nel suo progresso intermittente e irregolare dalla barbarie alla civiltà ha acquisito e accumulato.

Fonte: Harvard Classics



These three walnut trees, planted at Piani dei Resinelli close to the beginning of the path leads to Abbazia Lariana, remind those who pass through by of the profound meaning of Manzoni's thought in representing divine providence and the power of hope.

They are therefore, before starting walking, an invitation to a moment of reflection.

From "I Promessi Sposi" The Betrothed

... While, however, they were thus engaged in weighing the different sides of the question, they heard a knock at the door; and at the same moment, a low but distinct Deo Gratias. Lucia, wondering who it could be, ran to open it, and immediately, making a low bow, there entered a lay Capuchin collector, his bag hanging over his left shoulder, and the mouth of it twisted and held tight in his two hands, over his breast. 'Oh, brother Galdino,' exclaimed the two women.

'The Lord be with you,' said the friar; 'I have come to beg for the nuts.'

'Go and fetch the nuts for the Fathers,' said Agnese...

This is how Manzoni introduces a character who is certainly secondary, but who precisely because of his naivety and limited size amplifies the stature of the others who will succeed him and that bag containing the alms of walnuts at the end of the story of the miracle of the walnuts will say:

... And so much oil was made, that all the poor in the neighbourhood came and had as much as they required; for we are like the sea, which receives water from all quarters, and returns it to be again distributed through the rivers!...

But for Manzoni, Charity goes well beyond the meaning of almsgiving, it rises to love for one's neighbor which is realized above all through acts of mercy:

...God pardons so many sins for one deed of mercy. Let me go: for charity's sake, let me go...

Thus Lucia, with the comfort of faith, invokes the Unnamed

The Three Walnuts want to be a symbol of charity that nature offers us, that nature of the Lecco land always delicately described by Manzoni which forms the backdrop to the characters' events: the spectacles of dawn or dusk, of morning or night, reaching the most lyrical moment of the entire work in:

.... Farewell, ye mountains, rising from the waters, and pointing to the heavens! ye varied summits, familiar to him who has been brought up among you, and impressed upon his mind as clearly as the countenance of his dearest friends! ye torrents, whose murmur he recognizes like the sound of the voices of home! ye villages,

